



*Irish énérvé*

# BLACKWATER



# LE DISQUE DEMO

Ce CD-rom Démo comprend 4 nouveaux morceaux audio de Blackwater, ainsi qu'une vidéo du concert que le groupe a donné à Ste SAVINE (10) le 01/02/2005.

## Audio :

- 1 : Big country (Big country / arr Blackwater)
- 2 : Le retour de Metalkid (Blackwater / arr Blackwater)
- 3 : Jig and reel (Blackwater, Paddy keenan / arr Blackwater)
- 4 : Dead and breakfast (Blackwater / arr Blackwater)

## Vidéo

La vidéo du concert à Ste Savine est au format divX (.avi). Pour la visionner sur votre ordinateur : ouvrir le cd-rom, aller dans "pictures" puis exécuter "blackwater live.avi". (vidéo lisible avec les logiciels Windows media player, Real player ou tout autre logiciel de lecture divX...)

# BLACKWATER

[www.lesonotone.com/blackwater](http://www.lesonotone.com/blackwater)

Bonne écoute !

## CONTACT

Sébastien LAGRANGE • 11 rue de la Chapelle  
Bordes - Bricard • 21440 ST MARTIN DU MONT

03 80 35 17 55 / 06 81 10 05 09  
[lagrange.sebastien@wanadoo.fr](mailto:lagrange.sebastien@wanadoo.fr)

# BLACKWATER



© bermuda studio

*La veine est traditionnelle, l'énergie et les sons résolument modernes. Le tout avec une convivialité hors du temps que la mode met en lumière quand elle ne fait que passer. Mais cette musique là, poursuivra toujours son chemin.*

**Michel BUZON**

...: GAËL RUTKOWSKI	.....	VILLEANN PIPES & WHISTLES
...: DIDIER GRIS	.....	BOUZOUKI, VIOLON
...: GILLES SOMMET	.....	CONTREBASSE, BASSE, BOUZOUKI
...: SÉBASTIEN LAGRANGE	.....	ACCORDÉON
...: JO MACERA	.....	GUITARE & CHANT
...: DAVID ROUGEOT	.....	CAJON , BATTERIE
...: THIERRY GROS	.....	SONORISATION

# BLACKWATER

# L'Histoire

La rencontre était inévitable entre Gaël RUTKOWSKI (uilleann pipes/whistles) et Sébastien LAGRANGE (accordeon chromatique), tous deux amoureux de musique irlandaise. Leur complicité est née dans les fêtes du morvan ; un duo se crée et entame une série de concerts à travers la France en 1998. Un album 5 titres sortira la même année.

En 1999, le duo se transforme en quatuor, avec Didier GRIS au bouzouki et Gilles SOMMET à la contrebasse et au bouzouki. La rythmique contrebasse et bouzouki prend naturellement sa place autour des thèmes joués à la cornemuse et à l'accordéon.

Les concerts en quatuor s'enchaînent. Un album paraît en juin 2001 (« J'ai enterré ma femme et j'ai dansé sur sa tombe »), bientôt suivi d'un second, édité en mars 2003 (« Don't relax, do it ! »).

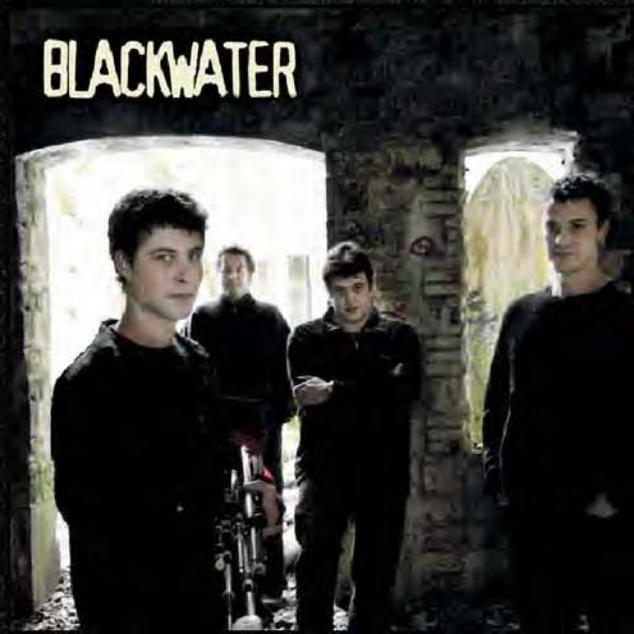
Le chanteur et guitariste Jo macera, invité sur l'album « Don't relax, do it ! », rejoint alors le groupe sur scène. Son arrivée marque une nette évolution musicale, le chant apportant une plus grande diversité au répertoire, sans le dénaturer.

En mai 2005, David Rougeot, batteur et percussionniste vient parfaire la formation en apportant une rythmique complémentaire à celle déjà mise en place par le trio bouzouki, guitare et contrebasse.

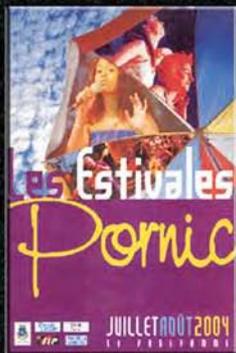
En Septembre 2005, le groupe enregistre son nouvel album « Dead and breakfast ». Le répertoire de ce disque est fondé essentiellement sur des compositions des membres de Blackwater. La volonté de se positionner par rapport à la musique traditionnelle irlandaise pour mieux s'en démarquer, avec originalité et singularité, est plus que jamais de mise. La sortie du disque est prévue pour le début de l'année 2006.

Le groupe Blackwater s'inscrit dans le mouvement actuel d'engouement pour les musiques et la culture d'origine celte. C'est au gré de leurs émotions et au terme d'un travail collectif que les membres du groupe ont choisi leurs thèmes musicaux, les ont réinterprétés, pour les recréer. Le sextet se consacre aujourd'hui de plus en plus à la composition de morceaux originaux. L'énergie qui se dégage de cette musique est le résultat de diverses combinaisons. Le groupe compose ses arrangements de manière très personnelle et conduit la tradition irlandaise sur les sentiers du « rock acoustique » en la rebaptisant « IRISH ENERVE ».

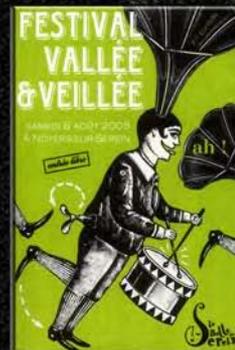
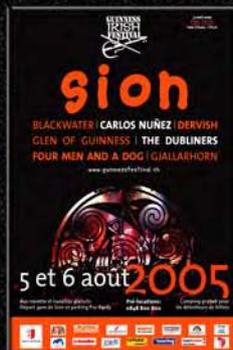
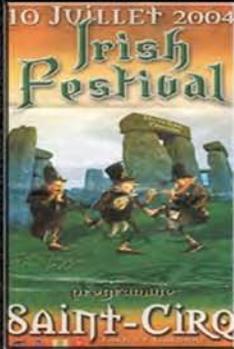
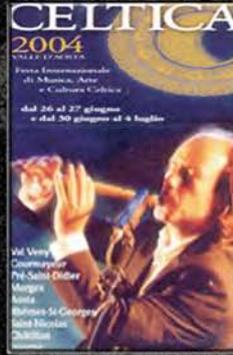
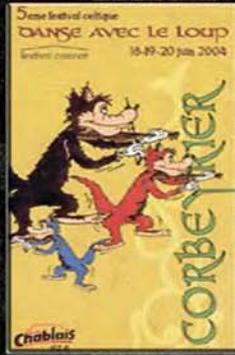
Depuis 6 ans, une notoriété sans précédent permet au groupe de se produire dans de nombreuses salles et festivals, en France et à l'étranger. Le succès des musiciens de Blackwater, tant auprès des non-initiés que des amateurs de ce style musical, manifeste la qualité et l'exceptionnel caractère de leur musique.



# Quelques Festivals



# Quelques Festivals





# Quelques Festivals

**Les Estivales  
Pornic**

JUILLET AOÛT 2004  
LE PROGRAMME

**Celt'ivresse**

**NUITS DE NACRE**  
DU 18 AU 21 SEPT. 2003  
**TULLE**

**NUIT CELTIQUE**

GWENAËL KERLÉO  
BLACKWATER / INISFREE  
TRÍO GAN AÍNN  
LES FAUSSES CELTICS

EN CONCERT

**JEUDI 5 AOÛT à 21 H00**  
- APÉRITIF-CONCERT À 19H00 -  
**UZECH-LES-OULES**  
- 46 - LOT -  
ENTRÉE 5€ - GRATUIT POUR LES MOINS DE 15 ANS -

**Vend. 15**

**Blackwater**  
(Irlande)

**14h 30**

Sébastien Lagrange : accordéon chromatique, Gaël Rutkowski : uilleann pipes, Didier Gris : bouzouki, violon, Gilles Sommet : bouzouki, contrebasse.  
Jo Maceré : chant

"La veine est traditionnelle, l'énergie et les sons résolument modernes. Le tout avec une convivialité hors du temps, que la mode met-eh lumière quand elle ne fait que passer. Mais cette musique là perdurera toujours son chemin..." **Michel Buzon France 3**

**FESTIVAL OUEST NORD OUEST**  
TROTTOIRS DES MONDES CÉLÈS  
15 → 20 MARS à QUIMPER

THEATRE DE CORNOUAILLE  
SCÈNE NATIONALE DE QUIMPER

**NUBILARIA CELTIC FESTIVAL**

3 - 4 - 5 SETTEMBRE 2004  
ROCCA DEI GONZAGA  
NOVELLARA (RE)

Ingresso libero

# Quelques Festivals

**IV FESTIVAL DE FOLK DE LIENCRÉS**  
**ÇA QUE NO LLUEVE 2004!**

LUNES, 11 de octubre  
A las 21 horas

**BlackWater**  
(Irlanda)

**Luétiga**  
(Cantabria)

**Saltabardales**  
(Cantabria)

**Area de los Sueños**  
(Cantabria)

ORGANIZAN:  
JUNTA VECCINAL DE LIENCRÉS  
COMISIÓN DE FESTEJOS

COOPERACIÓN ESPECIAL: HOTELEADO DE LIENCRÉS

BAR ELOY  
PUB IAY GÓSLITA!  
MESÓN DEL LABRADOR  
RESTAURANTE ONTACIÓN  
MESÓN «BELLOTA Y GARNACHA»  
CAFÉ-BAR POLO

ENTRADA GRATUITA

**LES ESTIVALES**  
DU GULLIVINEC

CONCERT GRATUIT  
& SOUPÉR MARIN

13-08/2004

ALAIN PENNEC  
guitariste  
basse

BLACKWATER  
TERRA BRUNO

place de la porte / 100m

ENTRE VIGNES & FORÊTS

DANS LA MARNE AU CŒUR DU PARC NATUREL  
RÉGIONAL DE LA MONTAGNE DE REIMS

Les 20-21-22-25-26-27 août 2004

[www.cqvm.com](http://www.cqvm.com)

Commissariat de Commerce de la Grande Vallée de la Marne - Tél. 03 26 94 97 14

28 - 30 mai 2004

**Irish  
celtic  
folk festival**

UNDERVELIER (JU)

5<sup>ème</sup> festival celtique  
**DANSE AVEC LE LOUP**  
festival ouvert 18-19-20 juin 2004

**CORBEYNIER**

Chablais  
926

10<sup>ème</sup> Edition  
Festival  
**Sur la route de Tullins...**  
Les 9,  
15, 16 et 17  
juillet  
2004

# Quelques Festivals

10 JUILLET 2004

## Irish Festival

programme

### SAINT-CIRO

FESTIVAL DE MUSIQUE

CLAN DELLA GRANDE ORSA

## CELTICA

2004  
VALLE D'AOSTA

Festa Internazionale di Musica, Arte e Cultura Celtica

dal 26 al 27 giugno  
e dal 30 giugno al 4 luglio

Val Veny  
Courmayeur  
Pré-Saint-Didier  
Morjux  
Aosta  
Rhêmes-St-Georges  
Saint-Nicolas  
Châtillon  
Issogne  
Bruson

www.celticavda.it

CÔTÉ PORT CÔTÉ CASINO  
Saint-Quay-Portrieux  
Côtés d'Armor

## Festival Place aux Artistes

MUSIQUES  
FOLKLORE  
THÉÂTRE  
CONTES...

Spectacles et Concerts Gratuits  
Juillet & Août 2004

Tous les  
Lundis  
mercredi  
vendredi

## LES NUITS IRLANDAISES 2005

jeudi 03 Mars : Givry (71) mjc : 20h30  
Vendredi 04 Mars : Clamecy (58) mjc : 21h00  
Samedi 05 Mars : Etang/Arroux (71) mjc : 21h30

### BLACKWATER

&

### BROKEN PLEDGE

Renseignements: 06 81 10 05 09  
lagrange.sebastien@wanadoo.fr  
www.lesnuits.com/blackwater

## Nuits Saint-Patrick

3<sup>ème</sup> Festival  
Celt  
d'folk  
Saint-Lô

Kyran  
Gargouilles  
Blackwater  
Churchitters  
Paddy Whack  
Chef O'Neill

17.18.19  
MARS 2005

Renseignements: 06 87 52 20 14 ou 02 33 32 42 5  
Contact de presse: 02 33 32 42 50, 14 rue de l'Industrie  
Site internet: www.festivalceltdelfolk.com

WEEK-END DE L'ASCENSION 5/6/7/8 MAI

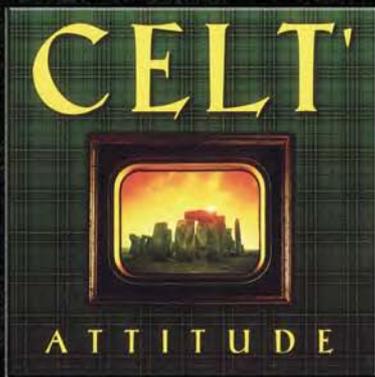
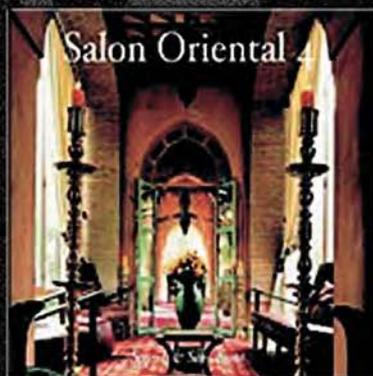
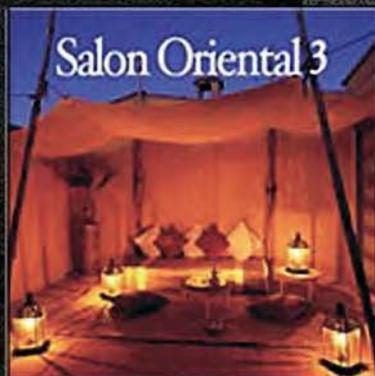
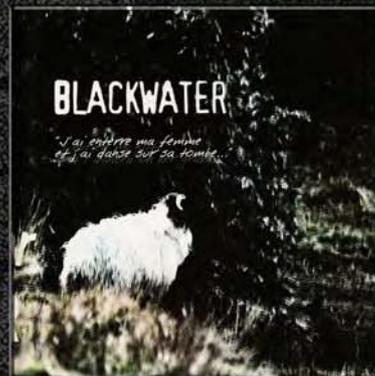
## BINIC 2005

### fete de la morue

PROGRAMME



# Discographie



- Dead and Breakfast
- Don't relax, do it !
- I buried my wife and I dance on her grave
- Compil Salon Oriental Vol 3  
Inclus Pint of Mint Tea
- Compil Salon Oriental Vol 4  
Inclus Radio Bagdad Quimper
- Celtics Volume 7
- Celt' Attitude

## Distribution

L'album « Don't relax, do it ! » est disponible en téléchargement légal sur la plateforme itunes (<http://www.apple.com/itunes/>) et sur le site Virgin mega (<http://www.virginmega.fr>). Les deux albums (Don't relax, do it ! et J'ai enterré ma femme et j'ai dansé sur sa tombe) sont disponibles sur Jamlabel (<http://www.jamlabel.com>)

# Les Projets

Blackwater travaille actuellement sur un projet de création, visant à intégrer un quatuor à cordes au sextet initial.

Le fruit de cette rencontre n'aura pas pour but de mélanger un répertoire de musique classique à celui de Blackwater.

Le quatuor Bisontin (2 violons, 1 violon alto et un violoncelle) sera intégré à la formation en tant qu'arrangeur et mélodiste.

Ce projet sera ensuite présenté dans le cadre de la programmation des festivals et des salles de concert en France et à l'étranger.



# Revue de Presse

Avez-vous déjà bu une Guinness ? Vous savez cette splendide bière à la robe noire et au trèfle dessiné sur la mousse. Un classique du genre, la typique bière à l'irlandaise. Elle développe des saveurs aux goûts prononcés mais l'ensemble donne un breuvage subtil. Les Blackwater sont de la même veine et, en plus, ils sont Français. De Franche-Comté même. Leur style, de la pure musique irlandaise acoustique, assortie de guitare, de Uilleann pipes, de Bouzouki, d'accordéon et de contrebasse sur une musique trépidante. Sébastien Lagrange,

Gaël Rutkowski, Gilles Sommet et Didier Gris composent le groupe des Blackwater. Nés il y a trois ans, ils ont sorti leur premier album en juin 2001 qui se vendra à trois mille exemplaires, principalement au cours de leurs concerts. Ce premier contact avec le monde musical les emmènera vers une plus grande professionnalisation. À la différence de leurs débuts, leur album a été enregistré en studio et co-produit avec le concours de l'association Sonotone qui a pour but d'assurer la promotion de la création artistique dans le domaine du disque.

Ce nouvel album, intitulé « Don't relax, do it » — traduisez par ne vous laissez pas aller mais faites le — comprend trois titres chantés et, bien sûr, de nouvelles compositions musicales « à la sauce Blackwater ». La musique Irlandaise retrouve, le temps d'un morceau, la musique orientale et donne à celui qui l'écoute l'irrésistible envie de danser. D'autres font références aux tubes des années

Avez-vous déjà bu une Guinness ? Vous savez cette splendide bière à la robe noire et au trèfle dessiné sur la mousse. Un classique du genre, la typique bière à l'irlandaise. Elle développe des saveurs aux goûts prononcés mais l'ensemble donne un breuvage subtil.

Les Blackwater sont de la même veine et, en plus, ils sont Français.

De Franche-Comté même. Leur style, de la pure musique irlandaise acoustique, assortie de guitare, de Uilleann pipes, de Bouzouki, d'accordéon et de contrebasse sur une musique trépidante. Sébastien Lagrange, Gaël Rutkowski, Gilles Sommet et Didier Gris composent le groupe des Blackwater. Nés il y a trois ans, ils ont sorti leur premier album en juin 2001 qui se vendra à trois mille exemplaires, principalement au cours de leurs concerts. Ce premier contact avec le monde musical les emmènera vers une plus grande professionnalisation.

À la différence de leurs débuts, leur album a été enregistré en studio et co-produit avec le concours de l'association Sonotone qui a pour but d'assurer la promotion de la création artistique dans le domaine du disque.

Ce nouvel album, intitulé « Don't relax, do it » — traduisez par ne vous laissez pas aller mais faites le — comprend trois titres chantés et, bien sûr, de nouvelles compositions musicales « à la sauce Blackwater ».

La musique Irlandaise retrouve, le temps d'un morceau, la musique orientale et donne à celui qui l'écoute l'irrésistible envie de danser. D'autres font références aux tubes des années



# Revue de Presse

passées, ou alors sont des clins d'œil adressés à Franky goes to Hollywood ou aux mythiques Beatles. Au premier abord, ces arrangements rapides et énergiques sont peu conventionnels. Certes, on est proche de la musique Irlandaise traditionnelle, et l'ajout de contrebasse et de gratte sur des airs de Uilleann pipes — cornemuse — peut laisser un brin perplexe tant le style est novateur. Mais qu'à cela ne tienne, le résultat est bouillonnant de vie et remet au goût du jour les classiques. Bref, ils ont un style bien à eux et ils le maîtrisent à la perfection. Une fois aura suffit pour nous con-

vaincre. C'est notre coup de cœur. Il fallait oser le faire car tenter d'imposer une nouvelle culture musicale n'est point chose évidente. Ils ont tenté le pari, et après deux albums, on peut le dire, c'est réussi.

passées, ou alors sont des clins d'œil adressés à Franky goes to Hollywood ou aux mythiques Beatles. Au premier abord, ces arrangements rapides et énergiques sont peu conventionnels. Certes, on est proche de la musique Irlandaise traditionnelle, et l'ajout de contrebasse et de gratte sur des airs de Uilleann pipes — cornemuse — peut laisser un brin perplexe tant le style est novateur. Mais qu'à cela ne tienne, le résultat est bouillonnant de vie et remet au goût du jour les classiques. Bref, ils ont un style bien à eux et ils le maîtrisent à la perfection. Une fois aura suffit pour nous con-

vaincre. C'est notre coup de cœur. Il fallait oser le faire car tenter d'imposer une nouvelle culture musicale n'est point chose évidente. Ils ont tenté le pari, et après deux albums, on peut le dire, c'est réussi.

S.B



Terres Celtiques - 43

Revue TERRES CELTIQUES n° 2

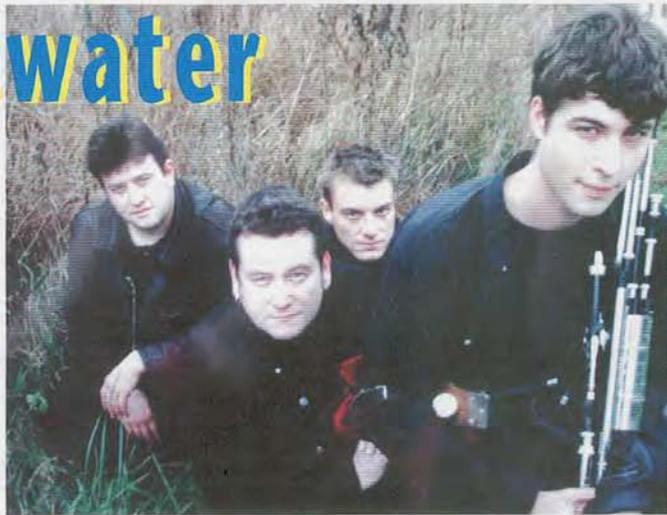


# Revue de Presse

Eneiregie !

## Blackwater

Le duo GAËL-SÉBASTIEN, formé entre 98 et 99, se crée autour du goût pour la musique irlandaise, à la suite de rencontres dans des bœufs en Morvan. Après adaptation sur mesure du répertoire, un CD 5 titres est enregistré chez CHRISTIAN MAES en 99. DIDIER GRIS y est invité (bouzouki). Le groupe devient alors un trio. Ensuite, GILLES arrive pour combler un besoin de graves évident (en fait DIDIER et GILLES jouaient ensemble dans "Faubourg de Boignard"). Ainsi naît BLACKWATER, quatre énergies aux parcours étonnants et étonnamment convergents...



### L'Irlande personnelle et torrentueuse...

Par Claude Ribouttault

#### Une Irlande sur mesures...

Le quartet tel qu'on le connaît débute donc en avril 2000. Il en est déjà, aujourd'hui, à 160 concerts et un CD, enregistré à studio bisontin *Le Pavillon* (en co-production), aboutissement d'un an de travail commun. Tel que sur scène. C'est le répertoire du duo, adapté pour quatre, qui sert de base, mélange de thèmes traditionnels (aux titres souvent changés pour donner image et unité à l'ensemble, mais donnés sous leur titre traditionnel sur le livret de la pochette) et de compositions récentes de musiciens irlandais (reels, jigs, hornpipes, mazurkas...). Le titre de l'album fait référence, par ironie et avec un peu de provocation, à une jig traditionnelle irlandaise dont on ne sait s'il faut comprendre l'expression de façon positive ou négative. (J'ai tué ma femme et j'ai dansé sur sa tombe. Un CD jalon, avec quelques musiciens invités en post-production pour des touches variées, avec DIDIER en re-re aux violons. « On a beaucoup tourné », dit GAËL, en voulant

garder une tradition irlandaise liée à la danse, pour jouer sur les contours, à notre sauce, en balançant beaucoup d'énergie. C'est la particularité de notre style. » Une Irlande personnelle rêvée, venue du fond du cœur. *Blackwater* est le nom de plusieurs rivières d'Irlande, mais c'est aussi une bière foncée et forte. Et puis, par habitude personnelle d'abord, le groupe s'habille en noir...

#### Gaël, les doigts qui courent

Au départ, GAËL RUTKOVSKI joue, à la cornemuse 16 pouces, du répertoire Centre-France, à partir de 92 avec les frères MEUNIER du groupe des *Alvati*. Il rencontre, durant ses études à Besançon, des musiciens comme MICKAËL O'SULLIVAN (voir dossier EQE Morvan) qui est en musicologie et joue avec le groupe *Kreutzfeld & Emulation!* GAËL participe, ensuite, au groupe de musique irlandaise *Scariss*, avec

SÉBASTIEN LAGRANGE à l'accordéon, un guitariste et un flûtiste. Il y débute à la 16 pouces, mais passe vite au uilleann pipes, sans régulateurs (il estime avoir encore beaucoup à travailler sur le simple chanter - mais c'est déjà un fameux virtuose ! -), puis en duo, bientôt en professionnel. Et il joue encore de temps en temps, en bal, avec 3 peignes pour un chiuve.

#### Seb', le soufflet qui scande

SÉBASTIEN LAGRANGE débute au chromatique dans les années 90, avec du répertoire Centre, surtout morvandiau. Il joue en bal dans le trio *Mord Vent* et en bal, contes et chants dans *Morvange*. Puis c'est le trio *Black Beer* (contrebasse, guitare, accordéon) : irlandais, québécois et compositions de Seb'. Un duo avec le truculent et sensible GASPARD MALTEZ, *Trainee-Biches*, rock'n'roll version trad. Il a un jeu de chromatique



Gilles Sommet



Photos Joff Dantin

Gaël Rutkovski

## Didier, des envies de rock...

DIDIER GRIS, au départ, est aliste, diplômé du CNR de Besançon en instrument, musique de chambre et solfège. Il aborde ensuite le violon, le bouzouki, la mandoline, puis joue pas mal de rock... Avec CHRISTIAN MAES, au sein de *Paddy Jameson's* puis en duo (musiques de l'Est et d'Irlande). Ensuite, c'est le rock avec *Suzan and the Visitors* (plus de 600 concerts en France). Un duo avec GASPARD MALTER. Un groupe de chansons françaises acoustiques avec des Bisontins. *Ça plaît aux filles*. Neil, pop française ayant signé chez *Rosebud* (concerts et festivals). Et puis évidemment *Faubourg de Boignard* avec RAPHAËL THIÉRY, sans parler de rock irlandais avec *Half Brothers* ou



Didier Gris



mique, avec des envies de rock acoustique, mais nullement à la façon du rock celtique à la mode.

## Gilles, les appuis graves...

GILLES SOMMET joue de la contrebasse, du bouzouki et de la basse électrique frettée, mais aussi de la cornemuse traditionnelle morvandelle, qu'il a arrêtée pour la basse. Il a joué avec GASPARD, les *D'Dogues*, les *Oranges Bleues* (plutôt blues), *Circo* (groupe toulousain de rock français), *Faubourg* et... *Blackwater*. Il joue sur le CD de *Circo* et sur les trois CD de *Faubourg*.

Il y a une couleur *Blackwater*. Il s'agit d'une musique à danser qui peut séduire les initiés, mais qui s'adresse plus à un public large qu'aux amateurs d'élite de la musique irlandaise. Faite pour être écoutée et appréciée, dansée "même mal", mais fort et beaucoup. Le prochain CD compte bien rajouter des éléments. Il y aura peut-être les mêmes morceaux, mais revisités, et une proportion importante de compositions de SÉBASTIEN et de GAËL. Et, en tout cas, toujours cet abattage fou. Tous ont goûté, plus ou moins, au rock, et en ont gardé une forme de rage musicale, en public. Sans dénaturer le fonds traditionnel dont ils raffolent aussi.

• *Blackwater*,  
Gaël Rutkowski, 5 bis square Castan,  
25000 Besançon - Tél. : 06 83 45 21 72.  
Ou Sébastien Lagrange Dijon,  
Tél. : 03 80 57 22 04 ou 06 81 10 05 09.  
• Association Le Sonotone  
Tél. : 03 81 81 50 38.  
lesonotone@aol.com  
[www.lesonotone.com/blackwater/](http://www.lesonotone.com/blackwater/)

TRAD MAG n° 84 - Juillet / Août 2002

## Lancement du nouveau *Blackwater* au Cylindre

LE COMBO DE FOLK CELTIQUE *Blackwater* viendra lancer son nouvel et deuxième album « Don't Relax, Do It ! » (ce titre serait-il un pied de nez au titre de Frankie Goes To Hollywood ?) au Cylindre le samedi 8 mars avec une présentation « en live » de l'album. Formé en 1998 par la réunion de quatre excellents musiciens (Gaël Rutkowski aux uilleann pipes, soit le nom scientifique de la cornemuse, Gilles Sommet à la contrebasse et au bouzouki, Didier Gris au bouzouki et Seb Lagrange à l'accordéon) *Blackwater* (hommage vibrant à la bière brune) excelle dans sa version de la musique irlandaise où s'entrecroisent les jigs et les reels et arrive à convaincre un public plus large

que l'habituel public folk. Ce groupe basé en Franche-Comté et ayant déjà honoré plusieurs fois les scènes jurassiennes de sa présence connaît désormais une réputation dépassant largement les frontières de la région... Un avant-goût parfait de *Saint-Patrice*, car ils savent transformer tout endroit en arrière-salle de pub !

Pour en savoir plus, rendez-vous sur leur site : [www.lesonotone.com/blackwater](http://www.lesonotone.com/blackwater)  
Entrées : 9 € E. Renseignements au 03.81.57.34.71

RUBRIQUE ANIMÉE  
PAR ROLAND DERUDET

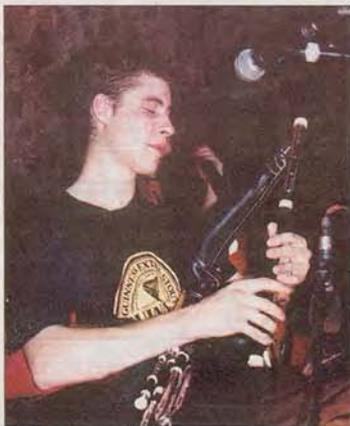
Les quatre Comtois  
les plus gaéliques...



MUSIQUE

## Blackwater : airs d'Irlande

Naviguant entre la Franche-Comté et le Morvan, quatre musiciens viennent de sortir un CD. Énergique et envoûtante, leur production est un vrai bain de jouvence.



Gaël Rutkowski est un virtuose du uilleann pipes, la cornemuse irlandaise.

**B**lackwater, après un passage remarqué lors de mercredi et jeudi de l'Ascension à la foire comtoise, est venu à nouveau hanter Besançon. La cave des Passagers du zinc leur a servi de port d'attache, le temps d'une folle nuit où leurs aficionados ont pu se régaler les yeux et combler leurs oreilles lors d'un concert donné à l'occasion du lancement de leur premier CD.

Celui-ci illustre une année d'aventures collectives et plus de quatre-vingts concerts dans la même période. «Voilà bien trois ans que j'ai commencé à jouer avec Sébastien Lagrange, l'accordéoniste», témoigne Gaël Rutkowski, joueur de uilleann-pipe (cornemuse irlandaise). Un premier CD et quelques invités spéciaux plus tard, le groupe se forme. «Je me suis inrusté», plaisante Didier Gris, joueur de



Blackwater n'accorde aucun répit au public.

bouzouki. Quoique efficace, le trio estime que la section rythmique est insuffisante et manque de «profondeur».

«Gilles Sommet, le contrebassiste, est venu nous apporter un son grave, donner plus d'assise à la rythmique et parfaire nos arrangements».

Chaque musicien est professionnel et joue d'autres styles de musique dans d'autres groupes. «Avec Seb, nous faisons de la musique du centre de la France. Chacun de son côté s'est découvert une passion pour la musique irlandaise et ses côtés technique, énergique et festif.» «C'est une

musique qui incite à la danse», appuie Gilles Sommet. «Fighting spirit» La suite est logique : un duo se forme. Il reste la base dans le choix des mélodies. «Par contre, ce sont les harmonistes qui mettent leurs touches personnelles grâce aux arrangements et donnent toute leur valeur aux morceaux», appuie Didier Gris. «Nous, comme d'autres, avons rendu urbaine et actuelle cette musique au départ rurale.»

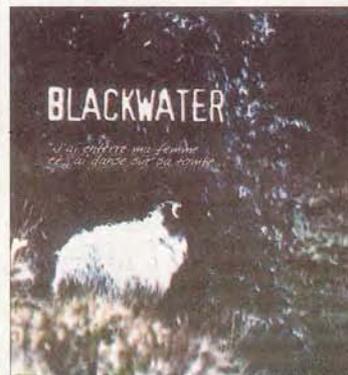
Pour que le public sorte comblé d'un concert enjoui, le groupe a décidé de «rappeler les airs lents et les chansons.» De l'énergie et de la fureur, du mouvement et de l'engagement, de la passion et du talent, ces quatre jeunes auraient très bien pu jouer au rugby tant ils transpirent le fameux «fighting spirit» irlandais. Heureusement, pour nous, leur combat est dans la musique. Les murs des Passagers du zinc à Besançon, où leur disque a été lancé, s'en souviennent encore. Blackwater, à consommer sans modération.

D. G.

Disque disponible chez les disquaires de Besançon, distribution nationale en cours. En attendant le CD peut s'obtenir par correspondance, au prix de 105 F port compris, auprès de Sébastien Lagrange - 77, rue de Monchapelet 21000 Dijon. Tél. : 03.80.57.22.04.



Après plus de quatre-vingts concerts et un premier CD, Blackwater pense déjà à un deuxième enregistrement (photo Christian Lebon).



Le titre de l'album est la traduction littérale d'une jig traditionnelle irlandaise.

La Terre de Chez Nous - 28107101



## Blackwater : plus vite, plus fort, plus loin

**Acoustique et rock ? Oui, peut-être... et bien plus. Ce groupe ne se discute pas. Il se vit et on vibre en symbiose avec lui.**

«**N**ous n'en sommes plus à la carte de visite ; le groupe a voulu aller plus loin.» Le propos de Gaël Rutkowski, joueur de uilleann pipes — entendez par là cornemuse irlandaise — ne souffre d'aucune contestation. A première ouïe, le son de ce deuxième album puise dans le savoir-faire du groupe. Vitalité, pulsion, rythme et swing.

### Bombes humaines

Rien de neuf à l'Ouest, alors ? «*Cette fois-ci, nous avons voulu avoir nos propres compositions même si la veine traditionnelle reste largement présente pour l'instrumentation.*» Si ajoutent des sonorités venant des pays de l'Est de l'Europe, voire d'au-delà, des airs lents, à tout le moins calmes — «*qui nous permettent dans les soirées de moduler l'énergie pour mieux rebondir*» — et trois chansons ; une vraie nouveauté qui préfigure Favenir. «*A terme, nous aurons avec nous Jo Macera, le chanteur des Spakr, qui avec sa guitare apportera un son plus rond et de nouvelles harmoniques et permettra à Didier Gris d'empoigner son violon, en remplacement de son bouzouki.*»

En attendant ces jours à venir, on ne saurait qu'inviter les ama-



**Le titre de l'album, suffisamment explicite, résume la puissance et l'engouement musical des Blackwater. Pour ceux qui le vivent, un moment qui décoiffe.**

teurs du genre mais aussi ceux qui sont attirés par le rock avec Blackwater décline de manière acoustique, à venir au Cylindre, samedi 8 mars, à partir de 20 h 30 pour découvrir dans une ambiance pub, ce nouvel album — quelques surprises sont annoncées mais chut, on n'en sait guère plus. Les protagonistes du disque mais aussi quelques amis dont Suzan Severson, de Rue Lepic, Jean Rigo, ex-Infidèles, Christophe

Raillard et d'autres, fêteront dignement avec une semaine d'avance la fête de la saint Patrick, le saint patron des Irlandais.

D. Gouhenant

*Réervations souhaitées au point info du Cylindre. Tél. : 03 81 57 34 71.*

*Le disque est en vente lors du concert de présentation ; il le sera aussi chez les bons disquaires. Sinon, Le Sonotone se chargera de vous aiguiller vers le bon fournisseur. Tél. : 03 81 81 50 38.*

# Revue de Presse

**MUSIQUE** Inspiration irlandaise

## Dans le sillon de Blackwater

Avec "Don't relax, do it !", le groupe Blackwater amorce un tournant dans son travail. Il compose et ajoute des voix. Étonnant.

**L**e 8 mars dernier, devant le public surchauffé du Cylindre, le groupe franc-comtois Blackwater a présenté son deuxième album : "Don't relax, do it !" Le moins que l'on puisse dire est que si cet opus reçoit un accueil aus-

si fort partout où il passe, il devrait être promu à une belle carrière. Prétention ? À vous d'en juger. Toujours est-il qu'à l'écoute, on se dit que le style de ce jeune groupe s'est affiné, il est plus personnel et donne une autre couleur à une musique d'ins-

piration irlandaise. Blackwater trace petit à petit son chemin, explorant le champ des possibles. Ceux qui les avaient découverts par le premier album "J'ai entermé ma femme et j'ai dansé sur sa tombe" - traduction d'une chanson traditionnelle

tales, il y a une programmation sur le titre "A common day", des choses qu'on ne faisait pas avant" indique Gaël Rutkowski membre du groupe. Ainsi Blackwater s'écarte de ce qui se fait traditionnellement en musique irlandaise car après tout "Don't relax, do it !", voilà l'explication. "On fait ce que l'on a envie de faire. Nous sommes tous dans notre élément."

Ce nouvel album des cinq Blackwater distribué au niveau national est dans les bacs. Mais c'est sur scène qu'on les attend. Une certaine de dates sont prévues entre les festivals et le retour aux sources dans l'ambiance confinée des pubs. Dans tout ce lot, il y aura probablement une date bisontine. "On espère aller le plus loin possible avec cet album. Une fois encore, la présence d'une voix dans le groupe nous permet d'accéder à des scènes que nous n'aurions pas eues." Do it !

**"On espère aller le plus loin possible avec cet album."**

-, sentiront la nuance. Tout d'abord le groupe s'est tourné vers la composition en y ajoutant les voix de Susan (artiste bisontine) et de Joe Macera le chanteur de Spark qui a finalement rejoint la formation. "L'arrivée des voix est la grande nouveauté de ce disque. Les arrangements sont aussi très personnels. "Sur le morceau "Pint of mint tea" on retrouve des consonances orien-



Blackwater donne une nouvelle couleur à la musique irlandaise dans ce second album.

...TOUT NOUVEAU...TOUT MATCH...TOUT NOUVEAU...TOUT MATCH...

**BLACKWATER**

DON'T RELAX, DO IT !

Le groupe de rock bisontin, l'un des rares de la région à faire de la musique irlandaise, signe un nouvel album. Gaël Rutkowski (uilleann pipes), Sébastien Lagrange (accordéon), Gilles Sommet (contrebasse) et Didier Gris (bouzouki), tous deux nouveaux venus, forment une combinaison pleine d'énergie qui s'inscrit à la fois dans la mouvance de l'intérêt pour la culture celtique et se positionne de façon originale. Tiré à mille exemplaires, "Don't relax, do it !" multiplie les collaborations avec des artistes régionaux : il est disponible dans les points de vente habituels de la région et distribué par Musicast.

Renseignements au 03.81.81.50.38 (Sonotone)



Presse Bisontine n°30 - Avril 03

Paris Match n°2818  
15/05/03 + 22/05/03

MÚSICA | CANTABRIA

## El IV Festival de música folk '¡A que no llueve!', hoy, en Liencres

Luétiga, Saltabardales, L'Arca de los Sueños y Black Water forman el cartel

JUAN DAÑOBEITIA SANTANDER

El Festival de música 'A que no llueve', que este año celebra su cuarta edición, congregará esta noche -21 horas-, en Liencres, a miles de aficionados que disfrutarán de largas horas de la mejor música folk nacional e internacional. En esta ocasión, el cartel lo formarán los grupos cántabros Saltabardales, L'Arca de los Sueños y Luétiga, así como los franceses de sonido irlandés Black Water. A pesar del 'roto' que lanza el título del festival, la organización ha previsto una carpa en caso de lluvia.

### BLACK WATER

El encuentro era inevitable entre dos excepcionales músicos franceses, Gaël Rutkowski y Seb Lagrange, enamorados de la música irlandesa. Tras varias sesiones por las principales salas de la región de Borgoña, la pareja artística publica su primer álbum, bajo el nombre de 'Duo'. En 1999, la formación pasa de dos a cuatro miembros, con Didier Gris al bouzouki y Giller Sommet al contrabajo y al bouzouki. Estos dos últimos, músicos del grupo 'ethno rock' Faubourg de Boignard. Además de numerosos conciertos, el grupo publica en Junio de 2001 un disco llamado 'J'ai enterré ma femme et j'ai dansé

sur sa tombe' y otro publicado en el 2003 'Don't relax, do it'.

Blackwater es una mezcla personalizada de fermentos musicales irlandeses, es un torrente de reels, de jigas y otros hornpipes servidos en una jarra de cerveza negra, cremosa, como las pintas que se sirven en los pubs. Una música que está sumisa a las influencias benéficas del célebre shamrock. Es el ejemplo típico de música festiva para bailar, para escuchar y para consumir sin moderación.

### LUÉTIGA

Luétiga es, posiblemente, la banda más influyente del folk cántabro en los últimos años. Inició su andadura allá por 1986, de la mano de los hermanos Roberto y Fernando Diego. Con el afán de recuperar los ritmos y sonidos que conforman la idiosincrasia de Cantabria, la banda ha publicado ya cinco discos: 'La Cargia', 'Nel el Vieju', 'Corrañala', 'Cántabros' y 'A lo vivo'. María Santos, Conchi García, Paeo San José, Chema Murillo, Juan Carlos Ruiz y Fernando Segura completan la actual formación.

### SALTABARDALES

Fundado en 1986, Saltabardales es uno de los nombres propios con los que se define el folk en Cantabria. Con cuatro discos a



LUÉTIGA. Los cántabros en uno de sus muchos conciertos. / DM



AFAMADOS. Blackwater actuará esta noche en Liencres. / DM

sus espaldas, y un quinto en cienes, ya saben lo que es recorrer la geografía nacional. Desde su formación ha virado los nombres de sus protagonistas, pero nunca el número ni los instrumentos que la componen: gaita, clarinete, acordeón, tambor y panderetas.

### L'ARCA DE LOS SUEÑOS

Cristina Muñoz, Javier Martínez Bada, Javier Román, Sergio Higuera, Julián Martínez, Susa-

na Fernández y Nani Gutiérrez conforman este grupo, cuya trayectoria, pese a no ser muy dilatada, cuenta ya con dos discos en su haber: 'De Fontibre a Deltebra' y 'Canto a mi tierra'. Asimismo, la formación representó a España en el VII Festival del Mediterráneo que se celebró en mayo de este mismo año. Su estilo se define por entremezclar temas tradicionales con guitarras y rabeles eléctricos, 'modernizando' la tradición del folk.

## El Hombre Arena se presenta hoy en el Café Tartufo de Santoña

J. DAÑOBEITIA SANTANDER

El Café Tartufo, de Santoña, será escenario hoy, a partir de las 23 horas, de la presentación oficial de El Hombre de Arena, la nueva formación de dos viejos conocidos de la música de la región. Se trata de José María Soto y Vicente Ferrándiz, jueces y parte de un pedazo de la historia del rock en Cantabria. Así también, actuará otro gran conocido del panorama regional, Dj Luis Lavín, quien completa el cartel de una noche que promete ser muy larga.

Las Manos de Orlac, Extraños en el Paraíso o Arrancacorazones con algunos de los nombres que se ligan inextricablemente a la trayectoria de Soto y Ferrándiz. Esta última aventura no hace sino reafirmar la intensa búsqueda de estos dos alquimistas de la música, que indagaron en el corazón del sonido para refrescar formatos ya conocidos con nuevos apuntes y fórmulas. Así, este nuevo proyecto se podría enmarcar bajo el sobrenombre de 'acid pop'.

Junto a ellos, actuará Dj Luis Lavín, quien pese a no tener ya que demostrar a nadie el porqué de su éxito, continúa subiéndolo a los escenarios con la misma fuerza de hace años para hacer sonar su 'mercado negro free style'.

## Nieves Álvarez presenta su libro 'Fantasmas en la boca' en Argentina

G. B. SANTANDER

La escritora Nieves Álvarez presentará en Buenos Aires su primer libro de relatos en solitario, 'Fantasmas en la boca', en un acto que tendrá lugar el próximo miércoles en la Oficina Cultural de la Embajada de España en Argentina y en el que la propia autora y la escritora Graciela Komenovsky comentarán aspectos de la obra.

'Fantasmas en la boca' se configura a través de «trece relatos y sus sueños en el que principalmente se narra una historia de amor» con «influencias muy variadas». La actual directora de la Escuela Europea de Consumidores del Ejecutivo cántabro publicó recientemente en ediciones Tantín su primer libro en prosa publicado en solitario. 'Fantasmas en la boca' contiene numerosas referencias y guiños literarios, con especial peso de Cortázar. Álvarez es autora de varios poemarios y además, sus versos fueron incluidos en la obra colectiva 'Voces nuevas'.

PUBLICACIÓN | CANTABRIA

## 'Arte y parte' se ocupa de la actualidad expositiva nacional en su número de otoño

La muestra de los prerrafaelistas ingleses en la Fundación 'la Caixa', una de las referencias

G. B. SANTANDER

La revista santanderina 'Arte y parte' alcanza su número 53 dedicado, como en los últimos ocho años, a informar de la actualidad expositiva más relevante, en busca de una reflexión sobre el arte. El resultado en esta ocasión es un volumen heterogéneo que se ocupa de la actualidad artística de otoño. Editada por Fernando Franco, bajo la dirección de Fernando Huelci, la publicación se centra en dos de las más relevantes citas de la temporada.

En la sede madrileña de la Fundación 'la Caixa' se presenta una selección de obras de los prerrafaelistas ingleses, y Vicente Molina Foix, cuya tesis de licenciatura en la Universidad de Londres versó sobre estos pintores que reivindicaron en sus cuadros la Edad Media, el Quattrocento y el mundo literario de Dante o Shakespeare, hace un repaso, salpicado con sugestivas anécdotas de su investigación académica, a propósito de la aceptación y progresiva revalorización del grupo. Y el CAC Málaga muestra el tra-

abajo del estadounidense Paul McCarthy quien, desde finales de la década de los sesenta y a partir de sus instalaciones, performances, esculturas y objetos, lleva a cabo una crítica mordaz, salvaje y en ocasiones escatológica de la cultura de masas y el sueño americano. Santiago B. Olmo y Teresa Blanch nos acercan a este artista repasando los hitos esenciales de su trayectoria, y sus últimas propuestas.

Por último, Simón Marchán Fiz abunda en uno de los movimientos que más ha influido en el arte actual,

el dadaísta, y concretamente en la materialización de sus propuestas teóricas en un acontecimiento efímero: la Primera Feria Dadá, celebrada en Berlín en junio de 1920. El artículo propone un minucioso recorrido por ese espacio, precursor de las actuales instalaciones y reconstruido a partir de fotos y de testimonios. Cerrando el número, las secciones habituales, con la crónica de las principales exposiciones de España, Portugal, Iberoamérica y Estados Unidos, las reseñas de las novedades editoriales y la agenda.

# Revue de Presse

**MUSIQUE ■ Soirée irlandaise, vendredi 4 mars, salle polyvalente**

## Au rythme des cornemuses

Deux groupes se partageront la scène de la salle polyvalente dans le cadre d'une soirée irlandaise, organisée par l'ACL, vendredi 4 mars, à 21 h : Broken Pledges et Blackwater.

Broken Pledges est composé de Christian Maes, à l'accordéon, Maodez Arthant, à la flûte, Laurent Dacquay, au violon, et Hervé Curreau, à la guitare.

Christian Maes a commencé par étudier la musique irlandaise, d'abord en autodidacte puis avec l'Irlandais emblématique, Martin O'Connor.

Blackwater compte deux al-



**FÊTE.** Blackwater sera l'un des deux groupes invités à la soirée irlandaise de vendredi.

bums à son actif. L'énergie qui se dégage de sa musique est le résultat de diverses combinaisons (bouzouki, flûte, violon) qui forment un ensemble qui se démarque. Le duo est constitué de Gaël Rutkowski (uilleann pipes, flûtes) et de Sébastien Lagrange (accordéon).

### Le chant et la guitare

Il s'est enrichi de l'arrivée de deux autres musiciens, Gilles Sommet (contrebasse, bouzouki, basse) et de Didier Gris (bouzouki, violon). Jo Macera a rejoint le groupe récemment pour y ajouter le chant et la guitare.

L'ampleur prise par le groupe depuis cinq ans lui permet de se produire dans de nombreuses salles et festivals en France et à l'étranger. ■

➤ **Renseignements.** Mlac, 03.86.27.06.31 ; entrées : 8 € et 6 €. À partir de 21 h.

### Concerts

**Rendez-vous.** Blackwater et Broken Pledges seront en concert demain jeudi, à la MJC de Givry (Saône-et-Loire), à 20 h 30, et samedi 5 mars, à la MJC d'Étang-sur-Arroux (Saône-et-Loire), à 21 h 30.

Journal du Centre

